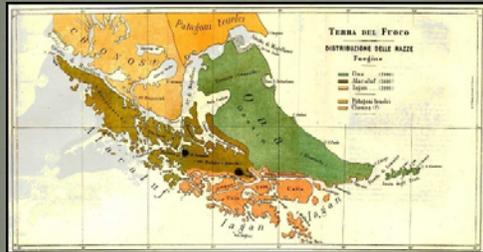


# Fueguinos del fin del mundo en Patagonia.

Visiones Fueguinas  
Fotografías siglos XIX y XX

La colección de tarjetas postales que se presentan en esta exposición, son parte de una colección de importantes fotografías realizadas a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, de alrededor de diez importantes testimonios antropológicos de los habitantes de la región llamada Patagonia, al sur de Sudamérica en lo que actualmente son Chile y Argentina. Así como de la isla Mayor también llamada Tierra de Fuego por los primeros exploradores entre ellos Fernando de Magallanes a principios del siglo XVI, durante la primera exploración de navegación iniciada en la península Ibérica España y el descubrimiento del estrecho que lleva su nombre y conocido como Estrecho de Magallanes.

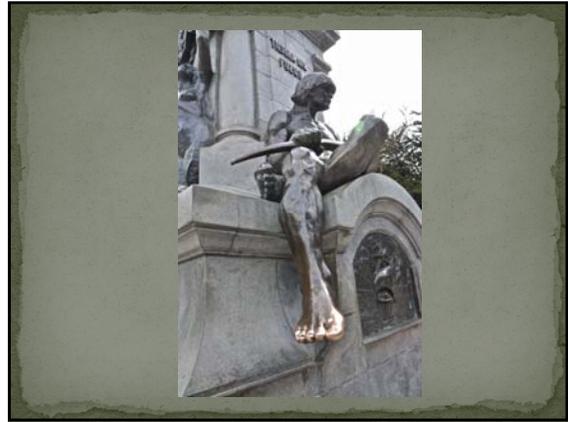


Selk'nam  
Albergo Maria de Agostoni Ca. 1915  
Zona del lago Kámi (Lago Fagnano), Isla Grande, Tierra del Fuego, Argentina.



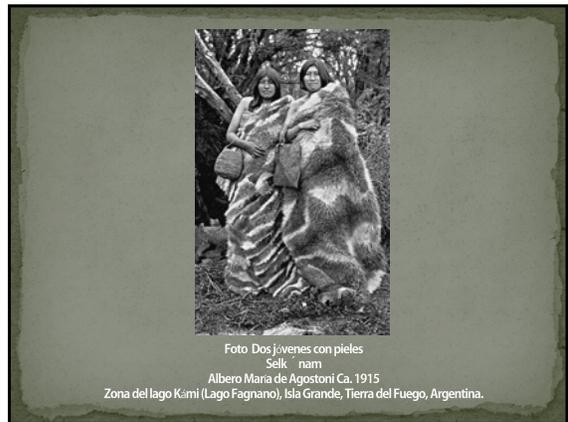


Durante este primer viaje pudo observar y describir a lo largo de las costas de este estrecho marino, particularmente al sur en la isla Mayor, fuegos a lo largo de su costa que posteriormente pudo constatar que se trataba de las fogatas que sus pobladores hacían por las noches para resguardarse y protegerse de la intemperie y del frío de esta región.



El nombre de Tierra de Fuego fue dado a este amplio territorio austral, así como la etimología de Patagonia, que al parecer se refiere a las características físicas de sus habitantes que se protegían del frío con el uso de pieles y el tamaño de su calzado.

Antonio Pigafetta, sobreviviente a la expedición, escribió la crónica del viaje refiriéndose a los oriundos como Patagones o "Patagao" del portugués "Pata Gau" (pata grande)



El testimonio de exploradores y viajeros principalmente del siglo XIX, realizaron un registro antropológico importante de los habitantes y de su relación con el medio ambiente y la cultura.

El material de más de 10 fotografías de diversas nacionalidades y formaciones deja un testimonio de una población que fue diezmada por las epidemias de viruela, peste y gripe de su colonizadores europeos en su mayor parte, y a su exterminio total en muchos de los territorios, por parte de "cacerías humanas" y de exhibiciones de los llamados "zoológicos humanos" en donde muchos de sus pobladores eran raptados para ser exhibidos en Europa a manera de un circo animal con seres humanos.

**Archivos:**

Archivo: Museo salesiano "Maggiorino Borgatello", Punta Arenas, Chile  
Archivo: Anthropos Institut, Sankt Augustin, Alemania

**Técnicas:**

Soporte: placa de vidrio  
Soporte: Positivo papel  
Impresión: sales de plata

**Créditos edición:**

Pehuén Editores, 2008 primera edición, 2010 segunda edición, Santiago de Chile.



Pareja mirando el mar  
Charles Wellington Furlong 1908  
Costa Atlántica, en las cercanías de Río Grande, Tierra del Fuego, Argentina.



Grupo sedente en colina  
Chalshoat de pie y Puppup sentado, junto a dos mujeres y la hija de Chalshoat  
Charles Wellington Furlong 1908  
Costa Atlántica, en las cercanías de Río Grande, Tierra del Fuego, Argentina.

La exposición de estas tarjetas postales las hemos estructurado con la siguiente temática: entorno natural y pobladores fueguinos en Patagonia, familias extensas, abrigos y hábitat de materiales perecederos de madera y pieles, economía basada en la recolección estacional de moluscos, pesca y caza, mitos y ceremonias ancestrales, comunicación y embarcaciones de importantes etnias canoeras y finalmente en congregaciones religiosas en donde se dio su fragmentación cultural familiar al separar por sexos a las familias originales y recluirlas en "campos de concentración" por llamarles de alguna forma a estas congregaciones religiosas en las que concentraban a la población de niños y mujeres para su conversión religiosa durante la "evangelización y exterminio de la última utopía religiosa" como la realizada por los jesuitas en el Baja California en el siglo XVII y XVIII que prácticamente exterminó a sus pobladores en las llamadas "misiones del desierto".

**ENTORNO NATURAL Y POBLADORES FUEGUINOS EN PATAGONIA.**

El entorno natural corresponde al de una región austral al sur del continente americano, llamado a partir del siglo XVI por los primeros exploradores y navegantes con este nombre y el de fueguinos, a los habitantes de lo que se denominó posteriormente Tierra de Fuego y que originalmente era conocida como Isla Grande, la de mayor tamaño en esta parte del continente.

Una región de estepas y pampas, de temperaturas extremas y fuertes vientos, en donde el paisaje lo constituye una vegetación baja de pastizales y en algunos puntos por vegetación arbórea, endémica a las temperaturas de congelación y vientos fríos permanentes. Destacan una especie de árbol con ramas y carente de hojas que son sustituidas por espinas para su adaptación, pinos de la región y araucarias en otros puntos menos expuestos a las condiciones atmosféricas de esta región.

La economía basada en la apropiación de recolección estacional, de moluscos, de la pesca y de la caza de diversos tipos de fauna local. Hacen a una población constituida por grupos no muy numerosos, con una estructura familiar que participan en estas actividades para garantizar su sustento cotidiano y de una movilidad a los lugares en donde esta se encuentra dependiendo de la estación del año para la recolección o trashumancia animal.



#### GRUPOS Y FAMILIAS EXTENSAS

La estructura de los grupos está basada en una estructura familiar extensa de personas que logran establecer un equilibrio entre sus miembros que la conforman y la apropiación de sus recursos y sustento del medio natural. En las imágenes registradas y en las descripciones de viajeros y exploradores podemos ver como el grupo está constituido de esta forma en abrigo temporales y refugios perecederos, para resistir a las condiciones existentes, en verano y en invierno. Las actividades de caza participan gran parte de sus miembros y en las de recolección las realizan las mujeres y los niños. La pesca en canoas es realizada por grupos mixtos de hombres y mujeres en canoas amplias de madera realizadas de la talla de troncos de madera de gran dimensión, en las que las mujeres participan en las actividades de pesca costera y en fiordos.



### ABRIGOS Y HÁBITAT

La habitación esta constituida por abrigos para la protección del viento y el frio realizados por barreras naturales de postes de madera y pieles o enramadas, que cortan el viento y permiten por medio de un fuego, mantener, un resguardo del grupo en estos espacios temporales de protección y movilidad.

Se pueden observar construcciones cónicas a base de troncos de madera y recubrimientos de vegetación y pieles, que permiten la protección del viento, frío y lluvia, con la ayuda de un fuego interior central a estas cubiertas.

El hábitat o espacio para vivir, dormir y protegerse esta constituido por un uso temporal estacional al que en un ecosistema o nicho ecológico en el que se mueven, en una relación de trashumancia con los animales de caza.

Transportando solo lo indispensable en ese espacio natural y cultural de apropiación para la recolección y caza.

de materiales de madera y pieles hasta las congregaciones en misiones religiosas  
Economía de recolectores de moluscos, pesca y caza.  
Economía de grupos correspondientes a una economía de apropiación del medio natural de frutos y plantas que constituyen junto con la recolección de moluscos y crustáceos y de la caza su dieta principal de alimentación y subsistencia primaria.



### COMUNICACIÓN Y EMBARCACIONES DE UNA CULTURA DE CANOEROS

La comunicación terrestre, se realiza por senderos y caminos de trashumancia y caza en la que se establece su nicho y hábitat de vida.

La comunicación marina se realiza por medio de canoas de grandes dimensiones para la pesca en costas y fiordos, en las que las mujeres participan en ellas, proveyendo sobre una base de arcilla el fuego que permite recuperar la temperatura de los pescadores que tienen que sumergirse en muchas ocasiones en las frías aguas australes y que sin esta adaptación a sus canoas no hubiera sido posible.

Son conocidos por sus habilidades como canoeros y se describen algunas de sus etnias principales como los *Chonos* al norponiente de la Isla Grande o de Tierra del Fuego, al sur los *Ona*, en una isla más austral los *Lagan*, en otra isla al poniente la Alacalufes y al norte los *Patagoni Tevele*.



### MITOS Y CEREMONIAS ANCESTRALES

Se pueden observar muchos de los mitos que a través de celebraciones realizadas por hombres, representan a los espíritus ancestrales, y en la que los participantes realizan diversos rituales, como danzas y ceremonias al aire libre, con sus cuerpos descubiertos y pintados con franjas blancas horizontales en sus cuerpos y con el uso de máscaras de pieles, y madera, así como de pintura facial de los participantes principales y del grupo en su conjunto.

La máscara les permite ya sea pintada o sobrepuesta, adquirir ese estado síquico para entra en contacto con ese otro mundo inmaterial que esta constituido por mitos y creencias ancestrales, que conforman un conocimiento cultural inmaterial compartido al interior del grupo



### CONGREGACIONES RELIGIOSAS Y CAMPOS SANTOS

Son finalmente las congregaciones religiosas, las que rompieron su estructura cultural y de grupo al separar a estas comunidades en mujeres y niños en nuevas congregaciones religiosas distribuidas en el de manera regional en el territorio. Rompiendo de manera final el conocimiento ancestral de los grupos y del conocimiento de su medio y de sus apropiación para su sobrevivencia. Al colapso de estas congregaciones los grupos quedaron fracturados y sin la estructura familiar y social que les había permitido sobrevivir en este medio de condiciones tan inhóspitas, que habían ya sido dominadas de manera cultural por sus habitantes originarios y ancestrales.

Los campos santos conforman ese gran final de estas sociedades en las que la ruptura cultural y aculturación fue una de las razones y causas entre otras de su extinción.



### CHARLES WELLINGTON FURLONG (1874-1967).



Explorador, escritor, artista y fotógrafo norteamericano nació en Cambridge Massachusetts en 1874. Se graduó en la normal de Arte de Massachusetts. Estudiante en Cornell, Harvard, Ecole des Beaux Arts, de París de 1901 a 1902. Jefe del Departamento de Arte de Cornwell de 1896 a 1904.

Estuvo en el norte de África, 1904-1905; Tierra del Fuego 1907-1908, Venezuela, 1910. En 1915 fue miembro de la expedición a las islas del Oeste de África por el Museo de Harvard de Zoología Comparativa.

Fue el primer americano en explorar el Sahara Tripolitan. Que le permitió escribir *The Gateway to the Sahara* en 1909. La revista Harper's fundada por él en el viaje a Sudamérica en 1909. Escribió *The Southernmost people of the world*. Trabajó para la administración de Theodore Roosevelt. En 1914 hasta 1918 fue miembro de las fuerzas armadas en la primera guerra mundial. Así como en la segunda guerra mundial. Murió en 1967, dejando a dos hijos.

**ALBERTO MARÍA DE AGOSTONI (1883-1960).**



Nace en Pollone, Italia, el 2 de noviembre de 1883 muere en Turín el 25 de diciembre de 1960, fue misionero salesiano de la orden de Don Bosco.

Fotógrafo, documentalista, montañista y geógrafo italiano.

Llegó a la ciudad de Punta Arena, Chile en febrero de 1910, donde desarrollo labores propias de su congregación religiosa. Organizó expediciones a Tierra de Fuego, donde exploró por primera vez picos que se conocían solamente a través de algunos mapas y donde, además descubrió otras cumbres, muchas de las cuales deben su nombre al misionero salesiano. Logró llegar a la cima del Monte Olivia, en Ushuaia, Argentina. También entró en contacto con los indígenas australes: los *selknam*, a quienes describió en varias obras y retrató por medio de numerosas fotografías, los *yámana*, *alacalufes*, *tehuelches* y *araucanos*. Hizo varias denuncias públicas contra quienes cometían crímenes contra los aborígenes.

Niños *selk'nam* que fueron la preocupación principal de Alberto María de Agostoni. Como fotógrafo hizo un trabajo exhaustivo documentando gráficamente paisajes naturales de zonas casi desconocidas hasta entonces. Como escritor, y en muchos de los casos como fotógrafo también publicó una veintena de libros.



**MARTIN GUSINDE HENTSCHEL (1886-1969).**

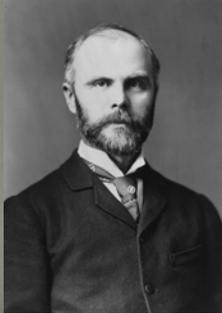


Religioso, etnólogo y antropólogo alemán, nacido en Breslau, capital de Silesia, el 29 de octubre de 1886 y fallecido en Viena el 22 de octubre de 1969.

Fotógrafo y documentalista de Tierra del Fuego y Patagonia.

Entre 1918 y 1924, Gusinde llevó a cabo cuatro expediciones a Tierra del Fuego, realizando un detenido y minucioso estudio de la cultura de los *selk'nam*, *yámanas* y *kawéskar*. Durante sus viajes, Gusinde denunció con energía el exterminio de los pueblos patagónicos por colonos, estancieros y aventureros blancos, tomó cientos de fotografías y notas de campo sobre la vida cotidiana y los ritos y ceremonias de esas etnias, y reunió una gran colección de objetos etnográficos.

**WILLIAM S. BARCLAY**  
(15 DE ABRIL DE 1859- 9 DE MAYO DE 1932).



Ingeniero civil, fundo la empresa Parsons Brinckerhoff, una de las mayores empresas estadounidenses de ingeniería civil.

Otros Fotógrafos Fueguinos:

**JEAN-LOUIS DOZE EDMOND**  
**JOSEPH-AUGUSTIN PAYEN**  
**FRANCISCO BOCCO DE PETRIS,**  
**J. OJEDA**  
**CÁNDIDO VEIGA.**

**AUTORES:**

Marie Regina Siller Boucher, Solange Stefanie Siller Boucher y Juan Antonio Siller Camacho miembros de la Sociedad Filatélica de Morelos. IX Congreso Mexicano de Tarjetas Postales, Taxco de Alarcón, Guerrero a 18 Junio de 2016.



**GRACIAS**